

C.V. di GIANFRANCA LAVEZZI

Professore ordinario di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia (dal 2017); in quiescenza dal 1 ottobre 2024. Attualmente professore a contratto di Letteratura italiana nel corso di LM in Filologia moderna.

In precedenza, dopo la laurea in Lettere (Università di Pavia, 1978), ricercatore (dal 1985) e professore associato (2010) presso l'Università di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici.

Principali incarichi ricoperti: Delegato del Rettore per i rapporti tra Centro Manoscritti e Fondazione Maria Corti dell'Università di Pavia (2021-24); Presidente del Centro di ricerca interdipartimentale sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia (2018-21); Presidente del Consiglio Didattico di Lettere dell'Università di Pavia (2015-21); membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia.

Rappresentante dell'Università di Pavia nel Consiglio scientifico didattico di ICON-Italian Culture on the Net (2007-09); membro del Senato Accademico dell'Università di Pavia (2012); membro del Direttivo dell'ADI-Associazione degli Italianisti (2011-17).

È condirettore della rivista "Autografo" e della rivista "Quaderni montaliani"; è condirettore della collana "Biblioteca di Autografo" (Interlinea).

L'attività didattica si è sempre svolta in modo continuativo nell'ambito della Letteratura italiana e della Metrica e stilistica. Ha fatto parte di varie Commissioni di esami di Dottorato e Commissioni di concorso per personale docente a Pavia e in altre Università.

L'attività di ricerca ha riservato prevalente ma non esclusiva attenzione al versante poetico della letteratura italiana, indagato soprattutto dal punto di vista formale (metrico e linguistico), con tagli trasversali e particolare attenzione al periodo tra Settecento e Novecento.

L'elenco delle pubblicazioni (ad oggi 152) è al link <https://unipv.unifind.cineca.it/resource/person/655739>.

Tra queste, il manuale di metrica *I numeri della poesia* (Roma, Carocci, 2002), la raccolta di saggi *Dalla parte dei poeti. Da Metastasio a Montale* (Firenze, SEF, 2010) e le edizioni commentate di: U. Foscolo, *Viaggio sentimentale di Yorick; Dell'origine e dell'ufficio della letteratura; Essays on Petrarch*, in U. Foscolo, *Opere*. Edizione diretta da F. Gavazzeni, vol. II. *Prose e saggi*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995, P. Metastasio, *Melodrammi e canzonette*, Milano, Rizzoli-BUR, 2005 e G. Pascoli, *Myricae*, Milano, Rizzoli-BUR, 2015. Di Montale, al quale ha dedicato vari saggi, ha curato *Prime alla Scala* (Milano, Mondadori, 1981; con la collaborazione dell'autore), *Altri scritti musicali* (in *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, Milano, Mondadori, 1996) e *La casa di Olgiate e altre poesie* (con R. Cremante, Milano, Mondadori, 2006). Tra gli altri autori oggetto di saggi editi figurano Monti, Praga, De Marchi, De Amicis, D'Annunzio, Saba, Sereni.

Dei numerosi Convegni organizzati si segnalano i seguenti, con successiva pubblicazione dei relativi Atti: *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani* (Novara, Interlinea, 2021), *Giovanni Pascoli professore* (Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023), *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti* (Novara, Interlinea, 2023); *Giovanni Pascoli e le arti* (Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024); «Ognuno riconosce i suoi». *Montale e gli altri* (Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2025).

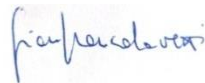
Attualmente, ha in corso ricerche su Pascoli, Montale, Saba, e sulla poesia minore del secondo Ottocento. Fa parte del gruppo di ricerca (PRIN 2022) *Lettere in rete: Eugenio Montale epistolografo (1915-1981)*.

Studio e database. È tra i curatori dell'Epistolario di Umberto Saba in corso di pubblicazione per l'editore Mondadori di Milano. Sta preparando l'edizione commentata dei *Canti di Castelveccchio* di Pascoli, autore al centro anche della sua pubblicazione più recente: V. Consolo con M. Bellocchio e V. Cerami, «*Una dolorosa immobilità*». *La vita di Giovanni Pascoli in una sceneggiatura interrotta*, a cura di G. Lavezzi e F. Massia, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2024.

Nell'ambito della Terza Missione, ha tenuto molte conferenze, a Pavia e in altre sedi, e ha allestito alcune Mostre, tra le quali si cita solo quella relativa a Foscolo: «*Amate palesemente e generosamente le lettere e la vostra nazione*». *Ugo Foscolo nell'Ateneo pavese. Mostra documentaria dedicata ai duecento anni dell'orazione foscoliana*, Pavia, Biblioteca Universitaria, 26 gennaio-18 febbraio 2009; con curatela del relativo Catalogo, Como, Ibis, 2009.

È curatrice, insieme con Mauro Bignamini, della Mostra virtuale *Luoghi di felicità mentale. Dall'archivio di Maria Corti* (<https://mariacorti.unipv.it/>).

Nel marzo 2023 ha ricevuto il Premio "Eugenio Montale-Fuori di casa" per la sezione Critica letteraria.



Pavia, 16 gennaio 2025

Elenco delle pubblicazioni

Volumi:

- *Che cos'è la metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2024 (con P. Giovannetti e J. Galavotti)
- *Breve dizionario di retorica e stilistica*. Nuova edizione, Roma, Carocci, 2017.
- *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2010 (con P. Giovannetti).
- *Dalla parte dei poeti: da Metastasio a Montale*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008. Contiene: *La "scuola di gentilezza" di Pietro Metastasio*; *Il poeta ha buon orecchio: appunti sugli endecasillabi sciolti di Vincenzo Monti*; *Muse democraticamente (ma poco) ispirate: il Parnasso democratico*; *La poesia "inquieta" di Emilio De Marchi*; *Fiori di lontano. Autori stranieri nelle antologie scolastiche di Giovanni Pascoli*; *La disciplina della libertà nella metrica di Alcyone*; *Riconoscere l'"usate forme": Petrarca e la metrica del Novecento*; *"Di un'altra spece". Note su Umberto Saba traduttore*; *Occasioni variantistiche per la metrica delle prime tre raccolte montaliane*; *Rammendo postumo alla "rete a strascico": una poesia 'dimenticata' di Eugenio Montale*.
- *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004 .
- *I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana*, Roma, Carocci, 2002.
- *Manuale di metrica italiana*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.
- *Concordanze di «Alcyone» di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Angeli, 1991.

Edizioni di testi:

- Vincenzo Consolo con Marco Bellocchio e Vincenzo Cerami, «Una dolorosa immobilità». *La vita di Giovanni Pascoli in una sceneggiatura interrotta*, a cura di G. Lavezzi e F. Massia, Introduzione di G. Lavezzi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2024.
- G. Pascoli, *Myricae*, Milano, BUR, 2015.
- E. Montale, *La casa di Olgiate e altre poesie*, a c. di R. Cremante e G. Lavezzi, Milano, Mondadori, 2006.
- P. Metastasio, *Melodrammi e canzonette*, Milano, Rizzoli ("Bur"), 2005.
- E. Montale, *Prime alla Scala e Altri scritti musicali*, in E. Montale, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1996.
- U. Foscolo, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia; Dell'origine e dell'ufficio della letteratura; Essays on Petrarch*, in U. Foscolo, *Opere*, vol. II. *Prose e saggi*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995.
- L. Sterne, *Viaggio sentimentale. Traduzione di U. Foscolo*, Milano, Rizzoli, 1995.
- U. Saba, *Atroce paese che amo. Lettere famigliari (1945-1953)*, Milano, Bompiani, 1987 (in collaborazione con Rossana Sacconi).

Saggi in volume miscelaneo o rivista (si tralasciano le recensioni):

- *Pascoli alla radio (con qualche divagazione televisiva e musicale)*, in *Giovanni Pascoli e le arti*. Atti del Convegno, Università degli studi di Pavia, 13-14 settembre 2022, a cura di G. Lavezzi e M. Castoldi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024, pp. 105-114.
- *Il poeta laureato e i suoi laureandi*, in *Giovanni Pascoli professore*. Atti del Convegno, Università degli studi di Pavia, 24-25 giugno 2021, a cura di M. Castoldi e G. Lavezzi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 207-231.
- "Don Mimi" e "Donna Maria". *Lettere di Domenico Rea a Maria Corti*, in *Domenico Rea e il Novecento italiano*, a cura di V. Caputo, Napoli, FedOAPress, 2023, pp. 121-135.
- *Metrica*, in *Lessico critico pascoliano*, a cura di M. Biondi e G. Capecchi, Roma, Carocci, 2023, pp. 303-317.
- *Sugli "Studi metrici" di Guido Capovilla*, in "La Rassegna della letteratura italiana", a. 126°, serie IX, luglio-dicembre 2022, pp. 336-340.
- *Sessanta lettere inedite di Eugenio Montale a Giuseppe Lanza (1925-1946)*, in "Quaderni montaliani", n. 2, 2022, pp. 37-124.
- *Saba e Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2022, pp. 17-36.
- *Imitare l'inimitabile': nuovi appunti sulle parodie dannunziane*, in "Archivio d'Annunzio", vol. 9, ottobre 2022, pp. 41-57.
- *La penna e l'archetto: la prevalenza del violino nel Novecento letterario italiano*, in *Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento*, a cura di V. Bernardoni e L.C. Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 173-194.

- *Dall'apografo all'autografo: una lettera di Giovanni Pascoli a Plinio Nomellini*, in "Testo", a. XLII, n. 82, luglio-dicembre 2021, pp. 39-42.
- *La ritirata di Russia e i campi di internamento nei disegni di Giuseppe Novello*, in "Autografo", n. 66, a. XXIX, 2021, pp. 115-131.
- E. Montale, *Poeta suo malgrado*, a cura di G. Lavezzi, in "Quaderni montaliani", I, 1, 2021, pp. 11-69.
- *Una lettera inedita di Italo Svevo a Eugenio Montale*, in "Quaderni montaliani", I, 1, 2021, pp. 70-79.
- *Bibliografia scelta / Auswahlbibliographie / Selected Bibliography*, in «Di Vienna e di me». *Dalle lettere di / Aus den Briefen des / From the Letters of Pietro Metastasio*, a cura di A. Beniscelli, F. Cotticelli, D. Tongiorgi, Vienna, Hollitzer Verlag, 2021, pp. 156-179.
- *Una poesia adespota novecentesca*, in *Per Camilla. Saggi e testimonianze per Camilla Salvago Raggi*, a cura di R.E. Giangoia e S. Verdino, Genova, Il Canneto Editore, 2021, pp.79-84.
- *Tre bloc-notes di Montale, cinquant'anni fa*, in *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani. Atti del Convegno di studi, Pavia 3-4 aprile 2019*, a cura di G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 7-15.
- G. Lavezzi, A. Stella, *Il Centro per gli studi della tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei*, in "Almum Studium Papiense". *Storia dell'Università di Pavia*, a cura di D. Mantovani, vol. 3. Il Ventesimo secolo, tomo II, 2021, pp.901-916.
- *La Facoltà di Lettere e Filosofia. Dalla tensione normativa degli anni Venti al rinnovamento dell'Italianistica (e non solo)*, in "Almum Studium Papiense". *Storia dell'Università di Pavia*, a cura di D. Mantovani, vol. 3. Il Ventesimo secolo, tomo I, 2021, pp.319-330.
- *Sentieri poetici nella Scapigliatura piemontese*, in *Giovanni Faldella e la Scapigliatura piemontese. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato 4-5- ottobre 2019*, a cura di G. Ioli, Novara, Interlinea, 2020, pp. 329-349.
- *Le tamerici si muovono nell'etere: un'antologia radiofonica di «Myrica» curata da Alfonso Gatto*, in "Rivista pascoliana", vol. 32, 2020, pp.89-108.
- *L'"Invito a Lesbia Cidonia" di Lorenzo Mascheroni*, in *Sette e Ottocento a Pavia: le radici della modernità (1764-1815)*, Novara, Interlinea, 2020, pp.59-64.
- *Metastasio a Vienna, tra il sogno del ritorno e la favola delle Muse amanti*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp.213-229.
- *Alberto Arbasino alla prima Mostra del Fondo Manoscritti nel 1988*, in *Passeggiando con Alberto Arbasino*, Voghera, Ticinum, 2020, pp.135-141.
- *Montale e Angelini: incontri in Collegio e sui banchi di scuola*, in *Per Franco Contorbia*, a cura di P. Sabbatino e S. Magherini, Firenze, SEF, 2019, vol. 2, pp.649-660.
- "Ossi di seppia", in *Montale*, a cura di P. Marini e N. Scaffai, Roma, Carocci, 2019, pp. 25-47.
- *Oltre "Mediterranee": una conclusione provvisoria*, in *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, a cura di J. Galavotti, A. Girardi, A. Soldani, Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 25-42.

- *Amicizie in rima*, in *"Insegnasti ridendo a capir". La narrazione figurata di Giuseppe Novello*, a cura di S. Zatti, con la collaborazione di E. Frontori e G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2019, pp. 103-125.
- *La poesia italiana di secondo Ottocento nelle antologie scolastiche pascoliane*, in *«Tutto ti serve di libro»*. *Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, vol. II, pp.93-105.
- *Nuove goccioline dal bosco dannunziano. Altre presenze della "Pioggia nel pineto" nel Novecento e oltre*, in *"Archivio d'Annunzio"*, vol. 5, 2018, pp.11-26.
- *Schede metriche*, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, edizione critica coordinata da P. Gibellini, Venezia, Marsilio, 2018, pp.863-884.
- *Dell'arruolamento postumo di Giovanni Pascoli alla Grande Guerra*, in *"Rivista Pascoliana"*, vol. 30, 2018, pp.79-92.
- *"Il vento e le rose": la poesia di Sibilla Aleramo*, in *Sibilla Aleramo, una donna nel Novecento*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato - Alessandria, 29-30 giugno 2018, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 107-130.
- *Le 'arti sorelle' nella Scapigliatura*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 19 (online).
- *Sereni, Vittorio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 90, 2018, pp. 5 (online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-sereni_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-sereni_(Dizionario-Biografico)))
- «Tentava la vostra mano la tastiera...»*. *Ascoltare musica a Pavia nell'Ottocento*, in *«Un'orchestra sopportabile»: la musica strumentale in Italia tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Roma, SEdM-Società Editrice di Musicologia, 2017, pp. 53-69.
- *Le ciliegie di De Amicis nel solaio di Villa Amarena*, in *Quaderno gozzaniano*, a cura di Franco Contorbia, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. 33-41.
- *Giochi di sillaba e di rima: sulla metrica di Guido Gozzano*, in *"L'immagine di me voglio che sia". Guido Gozzano cento anni dopo*, a cura di M. Masoero, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2017, pp.111-127.
- *«Di un'altra spece»*. *Note su Umberto Saba traduttore*, in *Esercizi di poesia. Saggi sulla traduzione d'autore*, a cura di G. Cascio, Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura, 2017, pp. 67-85.
- *Praga, Emilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 85, 2016, pp. 229-231. [http://www.treccani.it/enciclopedia/emilio-praga_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/emilio-praga_(Dizionario-Biografico))
- *Le terre promesse di Cesare Angelini*, Pavia, Lab. Grafico, 2016.
- *Quando il calcio rende omaggio alla poesia*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 303-307.
- *Un colpo di vento tra le pagine: la letteratura scapigliata*, in *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, a cura di S. Bartolena e S. Zatti, Milano, Skira, 2016, pp. 30-39.
- *La poesia italiana dal neoclassicismo al romanticismo: Ugo Foscolo*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII Congresso dell'ADI-Associazione degli

Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.

http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=776-

- *Occhi di cielo aperti sull'abisso. Nuovi dati biografici critici su Federico Almansì*, in «Autografo», n.53, 2015, pp. 31-66.

- *La biografia moltiplicata: Fausto Coppi, il diavolo e Gianni Brera*, in *Storia di Gianni Brera. 1919-1992*, a cura di F. Contorbìa, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2015, pp. 35-51.

- *La casa pavese di Ugo Foscolo*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia, 2. Dall'età austriaca alla nuova Italia, I. L'età austriaca e napoleonica*, a cura di D. Mantovani, Milano, Cisalpino, 2015, pp. 543-550.

- *L'Università di Pavia nelle guide e nei libri di viaggio del Settecento*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia, 2. Dall'età austriaca alla nuova Italia, I. L'età austriaca e napoleonica*, a cura di D. Mantovani, Milano, Cisalpino, 2015, pp. 435-438.

- *Viaggio all'ombra delle «cadenti antiche torri», tra Sette e Ottocento*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 179-194.

- *Poli, Umberto* [Saba], in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 84, 2015, pp. 586-590. [http://www.treccani.it/enciclopedia/umberto-poli_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/umberto-poli_(Dizionario-Biografico))

- *Università e cultura a Pavia nell'età spagnola*, in AA.VV., *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia, vol. I. Dalle origini all'età spagnola, tomo II. L'età spagnola*, a cura di Dario Mantovani, Milano, Cisalpino, 2013, pp. 1195-1222 (ISBN: 9788820510480).

- *Rottami poetici in viaggio, verso (e da) Monterosso*, in AA.VV., *Montale, la Liguria*, a cura di F. Contorbìa, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2012, pp. 9-26.

- *In principio fu la rima? Riflessioni su "Digitale purpurea", tra lingua e metro*, in «La lingua italiana», VIII, 2012, pp. 77-95.

- *Il Duemila di Emilio Salgari*, in AA.VV., *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 165-177.

- *Un migrante della libertà: la Svizzera nel lungo esilio di Foscolo*, in «Bollettino di Italianistica», n.s., a. VIII, n.2, 2012, pp. 193-216.

- *Tra quadri e statue. De Amicis poeta all'Esposizione d'Arte di Torino*, in AA.VV., *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo de Amicis*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 73-88.

- *Un precursore di retroguardia: la poesia "crepuscolare" di Edmondo De Amicis*, in *De Amicis nel Cuore di Torino. Atti del Convegno internazionale (Torino, 9-10 dicembre 2008)*, a cura di C. Allasia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 57-80.

- *La lettera 'onesta'. Appunti in margine all'epistolario di Umberto Saba*, in *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*. Atti del Convegno nazionale di Studi, Bergamo, 26-28 febbraio 2010. Intr. di M. Dillon Wanke, a cura di L. Bani, Bergamo, Moretti&Vitali, 2010, pp. 248-61.

- *I baci di carta*, in *Il bacio tra Romanticismo e Novecento*. Catalogo della Mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 14 febbraio-2 giugno 2009), a cura di S. Zatti e L. Tonani, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 38-49.
- *Il canto delle regine*, in *Il mondo alla rovescia. Il potere delle donne visto dagli uomini*, a cura di S. Luraghi, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 161-68.
- «*Chi son? Sono un poeta*». *La cauta rivoluzione della librettistica sullo scorcio dell'Ottocento*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. XII Congresso nazionale dell'ADI, Roma, 17-20 settembre 2008, on line (<http://www.italianisti.it/Contents>).
- *Le Parole che si illuminano*, in «Comunicare Letteratura», n. 1, Rovereto, Edizioni Osiride, 2008, pp. 83-98.
- *Oltre l'Opera in versi: ricostruzione di un mosaico poetico*, in *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla Bufera*. Atti delle giornate di studio, Genova, 3-4 dicembre 2007, a cura di U. Fracassa, Genova, Provincia di Genova, 2008, pp. 105-17.
- *Il "lucido verso" di Clemente Rebora. Annotazioni metriche*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte*, a cura di M. Allegri e A. Girardi, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2008, pp. 69-81.
- *Una farfalla tra le note. Echi dal melodramma nella Farfalla di Dinard di Eugenio Montale*, in «L'Elisse», III, 2008, pp. 129-52.
- *L'ombra azzurra di Federico Almansi*, in *Saba extravagante. Atti del Convegno internazionale*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007, a cura di G. Baroni, in «Rivista di letteratura italiana», XXVI, 2-3, 2008, pp. 289-92.
- *Per Umberto Saba, da cinquant'anni vivo nel tempo della poesia*, in "Ore piccole", n. 11, 2007, pp. 101-11.
- *Quando la misura è nel commento. Le annotazioni metriche nei volumi della "Carducciana"*, in *Il commento dei testi letterari. Atti del Convegno di studi*, Perugia, 14-15 aprile 2005, a cura di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 109-131.
- *Muse democraticamente (ma poco) ispirate: il "Parnasso democratico"*, in AA.VV., *Vincenzo Monti e la Francia*, a cura di A. Colombo, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2006, vol. I, pp. 201-23.
- *Rammendo postumo alla rete a strascico: una poesia "dimenticata" di Eugenio Montale*, in "Studi di Filologia Italiana", vol. LXIV, 2006, pp. 431-43.
- *Il poeta ha buon orecchio: appunti sugli endecasillabi sciolti di Vincenzo Monti*, in AA.VV., *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, tomo II, pp. 683-707.
- *Un letteratissimo uomo "senza lettere"*, in *Un manager fra le lettere e le arti: Giuseppe Eugenio Luraghi e le Edizioni della Meridiana*, a cura di R. Cremante e C. Martignoni, Milano, Electa, 2005, pp. 69-83.
- *La poesia degli altri. Esperienze di traduzione agli esordi di "Circoli"*. Relazione presentata al Convegno "Letteratura e riviste" (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 31 marzo-2 aprile 2004), in «Rivista di letteratura Italiana», XXIII (2005), 1-2, pp. 489-93.
- *Riconoscere l'usate forme: Petrarca e la metrica del Novecento*, in "Studi (e testi) italiani", vol. 14, 2005, pp. 55-87.

- *La poesia "inquieta" di Emilio De Marchi*, in AA.VV., *Emilio De Marchi un secolo dopo*, a cura di R. Cremante, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, pp. 177-223.
- *La musica nella parola. Note sulla metrica di Giorgio Vigolo*, in «Archivi del Nuovo», 12-13 (2003), pp. 91-111.
- *Il metro che si cala nella storia: l'endecasillabo di "Giorno dopo giorno"*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXI, 1-2, 2003, pp. 417-422.
- *La metrica: le forme chiuse*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia. Due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. Giovannuzzi, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 189-212.
- *Dal "Ticino corrente" alle "sacre sponde" di Zante: un viaggio sentimentale due secoli dopo. Divagazioni sui luoghi di Ugo Foscolo*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», a. CII, vol. 54, 2002, pp. 339-349.
- *Roma, 1945: la breve felicità di Umberto Saba*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana. Atti del 3° Congresso nazionale dell'ADI (Lecce-Otranto, 20-22 settembre 1999)*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 2001, tomo II, pp. 281-288.
- *La disciplina della libertà nella metrica di Alcyone*, in *Da Foscarina ad Ermione. Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna.*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2000, pp. 143-160.
- *Umberto Saba "traduttore de' traduttore" di Esenin*, in "Autografo", n. 39, 1999, pp. 99-110.
- *Le violette in cassaforte. Il «Fondo Umberto Saba»*, in *Archivi degli scrittori. Le carte di alcuni autori del Novecento: indagini e proposte. Atti del Convegno (Treviso, 27-28 settembre 1991)*, a cura di G. Lavezzi e A. Modena, Treviso, 1992, pp. 11-21.
- *Prime notizie sul Fondo Emilio De Marchi*, in "Autografo", n. 20, 1990, pp. 99-108.
- *Una lettera inedita di Gabriele D'Annunzio a Edouard Rod (1895)*, in "Autografo", n. 17, 1989, pp. 81-90.
- *Piove ancora nel pineto dannunziano*, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Pavia, 1987, pp. 245-56.
- *Lettere di Vittorio Sereni a Umberto Saba (1946-1953)*, in "Autografo", n. 11, 1987, pp. 75-92.
- *Saba ritrattista di Bolaffio: un trittico ricostruito*, in "Autografo", n. 9, 1986, pp. 36-45.
- *Storia e cronistoria di "Quasi un racconto"*, in «Studi di filologia italiana», XLIV (1986), pp. 263-328.
- *Dittico foscoliano. I. Le postille al Vocabolario della Crusca e la traduzione sterniana; II. Un 'divertissement' linguistico: il cap. LVIII del "Viaggio Sentimentale"*, in *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 211-25.
- *Occasioni variantistiche per la metrica delle prime tre raccolte montaliane*, in «Metrica», II, 1981, pp. 159-172.
- *Per una lettura delle varianti montaliane dagli "Ossi" alla "Bufera"*, in "Otto/Novecento", V, n. 2, 1981, pp. 33-58.

- *Sui manoscritti superstiti degli "Ossi di seppia"*, in *In ricordo di Cesare Angelini. Studi di letteratura e filologia*, a cura di F. Alessio e A. Stella, Milano, Il Saggiatore, 1979, pp. 470-490.

Cataloghi:

- *Luoghi di felicità mentale. Dall'archivio di Maria Corti*. Mostra virtuale a cura di Mauro Bignamini e Gianfranca Lavezzi. Link: <https://mariacorti.unipv.it/>

- *La rivolta contro gli Austriaci, I martiri di Belfiore, La partenza di Pisacane, La fondazione de "La Stampa"*, in AA.VV., *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, Milano, Cisalpino, 2011.

- *Foscolo esorta alle "storie"*, in *Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti*, a cura di M. A. Grignani, con la collaborazione di G. Lavezzi, G. Polimeni, N. Trotta, M. Volpi, Novara, Interlinea, 2011, pp. 16-25.

- *Il Diritto in aula e nel vento della storia, in Pavia e le svolte della scienza*, a cura di P. Mazzarello e L. Fregonese, Pavia, CLU, 2011.

- «*Amate palesemente e generosamente le lettere e la vostra nazione*». *Ugo Foscolo nell'Ateneo pavese. Mostra documentaria dedicata ai duecento anni dell'orazione foscoliana (Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 26 gennaio-18 febbraio 2009)*, a cura di G. Lavezzi, Como, Ibis, 2009.

- *Da Montale a Montale. Autografi, disegni, lettere, libri*, a c. di R. Cremante, G. Lavezzi, N. Trotta, Bologna, CLUEB, 2005.

- *Catalogo delle lettere ad Alfonso Gatto (1942-1970)*, a c. di G. Lavezzi, C. Martignoni, A. Modena, N. Trotta. Premessa di G. Pentich, Pavia, Università degli Studi di Pavia - Centro di Ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, 2000.

- *Autografi. Letteratura dell'Otto e Novecento in una mostra di carte dei maggiori scrittori italiani (Pavia, 16-30 aprile 1988)*, a cura di M. Corti, A. Stella, M.A. Grignani, G. Lavezzi, R. Saccani, Pavia, Tipografia Popolare, 1988.

Curatele e Introduzioni:

- «*Ognuno riconosce i suoi*». *Montale e gli altri*. Atti del Convegno, Pavia, Collegio Ghislieri, 27-28 novembre 2022, a cura di G. Lavezzi, B. Masciotti, G. Mazza, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2025.

- «Autografo», a. XXXII, n. 72, 2024 (*Spazi autobiografici nel Novecento*), a cura di M. Bignamini e G. Lavezzi.

- *Giovanni Pascoli e le arti*. Atti del Convegno, Università degli studi di Pavia, 13-14 settembre 2022, a cura di G. Lavezzi e M. Castoldi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024, pp. 105-114.

- *Giovanni Pascoli professore*. Atti del Convegno, Università degli studi di Pavia, 24-25 giugno 2021, a cura di M. Castoldi e G. Lavezzi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 207-231.

- *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*. Atti del Convegno di studi, Pavia, 15-16 giugno 2022, a cura di M. Bignamini e G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2023.

- *Voci e sottovoci per Maria*. a cura di G. Lavezzi e A. Stella, Novara, Interlinea, 2022.
- «Autografo», a. XXIX, n. 65, 2021 (*Azionisti e scrittura, tra memoria e narrazione*, a cura di G. Lavezzi e G. Panizza).
- *Introduzione*, in *Atti del Convegno "I' sono innamorato ma non tanto". Le forme della parodia nella letteratura italiana (Pavia, 14-15 novembre 2018)*, Fiesole (FI), Cadmo, 2020, pp. 5-8.
- «Autografo», a. XXIII, n. 53, 2015 ("Filologia, critica, linguistica", a cura di G. Lavezzi e C. Riccardi)
- *Esortazioni alle storie. Atti del Convegno "... parlano un suon che attenta Europa ascolta". Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione (Università degli Studi di Pavia, 13-15 dicembre 2000)*, a c. di A. Stella e G. Lavezzi, Milano, Cisalpino, 2001.
- *Archivi degli scrittori. Le carte di alcuni autori del Novecento: indagini e proposte*. Atti del Convegno (Treviso, 27-28 settembre 1991), a c. di G. Lavezzi e A. Modena, Treviso, 1992.